

找良人

甜文 古言 追妻 双向暗恋 择偶

导语结构·剧情概括·核心梗×叠加梗·情绪曲线·切入点·人设·公式结构×改编

一、导语原文

阿娘临终前嘱咐我。
嫁人要嫁良人。
可我不大聪明，便问：
「怎样才算良人呢？」
她沉默许久。
「总之，是与你世子表哥相反的人。」
于是我从小就跟在表哥身后跑。
用一本小册记下他每日言行：
前日在柳小姐面前说我是寄人篱下的穷亲戚。
昨日说带我去踏青，却丢下我跑去喝花酒。
今日在学子面前戏弄我，笑看我惊慌失措。
与以往不同，这次有人挡在了我面前。
少年唇红齿白，却像个老夫子。
冷斥表哥举止轻浮，欺负女子，非君子所为。
我盯着他修竹般的背影，心口怦怦直跳。
阿娘说的良人，找到了。

二、核心梗与叠加梗

核心梗：孤女反向记录渣表哥缺点择偶，却撞上满分良人

主人公按母亲遗言反向记录表哥缺点择偶。
谢端之替主人公解围，主人公认定他是良人。
主人公威胁姨母帮忙，开始追求谢端之。
谢端之屡次拒绝，主人公碰壁多次。
诗会上谢端之替主人公作诗，以藏头诗道歉。
谢端之承认说气话，留下悬念「气我自己」。
谢端之追随主人公回太仓，中状元后提亲迎娶，二人终成眷属。

叠加梗：母亲遗言反向择偶法 + 古代宅门 + 孤女倒追清流贵公子 + 追求碰壁+藏头诗表白+身份差 + 甜宠双向暗恋 + 追妻先虐后甜

三、导语表格拆解

导语内容	句子/段落概括	读者心理
阿娘临终前嘱咐我。嫁人要嫁良人。	悬念钩子 ——以遗愿开篇，用"良人"抛出核心问题	好奇 ——什么样的人才算良人？想往下看
可我不大聪明，便问：「怎样才算良人呢？」	人设立显 ——用自嘲暴露性格，天真直白的叙述语气	亲切感 ——这姑娘好真实，有点可爱
她沉默许久。「总之，是与你世子表哥相反的人。」	信息差埋线 ——用否定句暗示表哥人品堪忧	猎奇心 ——表哥到底多差劲？
于是我从小就跟在表哥身后跑。用一本小册记下他每日言行：	反差梗 ——跟踪不是为了追，而是记录缺点	反转期待 ——原来不是暗恋表哥，笑死
前日在柳小姐面前说我是寄人篱下的穷亲戚。昨日说带我去踏青，却丢下我跑去喝花酒。	排比节奏 ——三连举证，用日常细节实锤渣男	愤怒共鸣 ——这表哥太欠了，想替她打人
今日在学子面前戏弄我，笑看我惊慌失措。与以往不同，这次有人挡在了我面前。	转折钩子 ——"与以往不同"制造期待，男主登场	心动预感 ——来了来了，良人要出场了！
少年唇红齿白，却像个老夫子。冷斥表哥举止轻浮，欺负女子，非君子所为。	人设对比 ——外貌少年感 vs 行为老成，反差萌	心动确认 ——反差太好嗑了，快在一起
我盯着他修竹般的背影，心口怦怦直跳。阿娘说的良人，找到了。	首尾呼应 ——回扣"良人"主题，导语闭环	期待感 ——她要怎么追到他？必须看下去

四、正文剧情×读者情绪

甜1→悬1→甜2→爽1→甜3→揪1→虐1→悬2→转1→甜4→悬3→悬4★卡点

节点	情节一句话	读者情绪	情绪手法
甜1	阿娘临终嘱咐主人公嫁良人，用遗言定下择偶方向。	温馨▲ 开篇即建立情感锚点，读者对主人公产生同情与期待	心疼钩子
悬1	主人公记录表哥缺点做反	好奇▲	读者期待

择偶反向法	面教材，用小册子筛选良人。	这种择偶方式太新奇了，迫不及待想看她怎么操作	管理
甜2 一见钟情	谢端之在书院替主人公挡住表哥的欺负，斥其非君子。	心动▲ 白衣少年挺身而出太帅了，恨不得她马上追到手	身份反差
爽1 逼婚姨母	主人公用姨母风流前科威胁她帮忙牵线谢端之。	痛快▲ 这姑娘有手段又大胆，太爽了，看她怎么拿下	爽点预期
甜3 初次搭讪	主人公带甜糕去书院找谢端之搭讪，被冷淡拒绝。	失落▲ 虽然被拒了但她好可爱，加油啊想看她成功	糖分钩子
揪1 惨遭冷遇	主人公丢手帕假摔倒谢端之扶住她，却被顾择衍拽走。	揪心▼ 好不容易靠近又被搅局，替她着急心疼	节奏压迫
虐1 屡次碰壁	谢端之开始从后门走躲避主人公，主人公真摔伤。	心疼▼ 她付出这么多他却躲着走，太虐了想骂男主	心疼钩子
悬2 诗会机会	姨母透露诗会谢端之会参加，主人公冥思苦想准备诗。	期待▲ 终于有新机会了，但她诗词不通怎么办？	读者期待管理
转1 替她作诗	谢端之在诗会上主动替主人公作诗，藏头诗道歉。	惊喜▲ 反转太突然了！他原来在意她，心跳加速	信息差
甜4 藏头诗心意	主人公发现谢端之拼好了她撕碎的藏头诗并读懂了。	悸动▲ 他偷偷捡起来拼好，这个细节甜到爆炸	糖分钩子
悬3 他说气话	主人公表示不再纠缠，谢端之急说"不行，那是气话"。	紧张▲ 他终于慌了！但到底什么意思？	愤怒钩子
悬4★卡点 气我自己	主人公问他生什么气，谢端之只说"气我自己"。	爆发▲ 情绪在最高点被切断，必须翻下去看他为什么气自己	读者期待管理

全文共使用 7 种情绪手法钩子。

出现频率最高的是**读者期待管理**（3次）和**糖分钩子**（2次），读者始终被"她不能追到他"的悬念牵引。

整体节奏特征：甜虐交替的W型曲线，低谷短促、高峰密集，以悬念爆点收束。

本分析由小红书@温柔爆炒 总结制作，免费更新拆文。

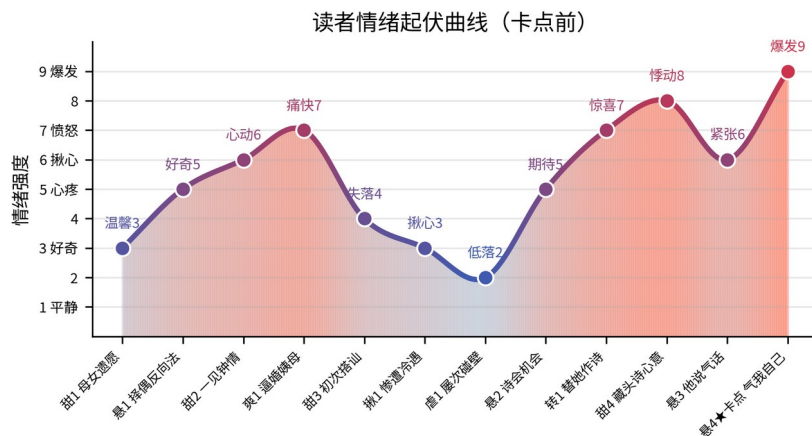
本文未授权任何第三方转载、复制或售卖，违者自行承担法律责任。

五、切入点

在母女生死诀别时切入，用遗言反向法同时完成择偶悬念和人设建立

分析维度	这篇文章怎么做的	对作者的启发
切入时间	从母亲临终遗言开场，跳过童年铺垫直入核心矛盾——"什么是良人"。更早切入会陷入身世铺陈，更晚切入则失去遗愿的情感锚点和择偶悬念的首发冲击力。	开篇即抛出核心问题，让读者带着问题读下去，比铺背景有效十倍。
开场场景	母女对话一问一答建立信息差（读者知道表哥是反面教材），紧接三连排比举证表哥劣迹，六百字内完成人设+矛盾+男主登场三件事。	对话开篇节奏最快，用排比短句堆叠信息密度，避免大段叙述。
埋了钩子	三层钩子叠加——悬念钩（良人标准是什么）、反差钩（跟踪表哥不是暗恋而是记缺点）、心动钩（少年挺身而出），每层间隔不超过五句话。	钩子间距不超过五句，密度越高弃文率越低。
切入有效	本文核心卖点是"反向择偶+甜宠追妻"，遗言开场直接锁定择偶主题，表哥劣迹反衬男主出场，切入点与卖点高度匹配。	切入场景必须服务核心卖点，开场就让读者知道"这篇文讲什么"。

六、读者情绪起伏曲线



- ▶ **温馨 3→好奇 5**: 母亲遗言的温情被"反向记录法"的新奇设定接管, 读者从感动转为强烈好奇。
- ▶ **好奇 5→心动 6**: 谢端之挺身而出替主人公解围, 好奇心升级为对男主的心动期待。
- ▶ **心动 6→痛快 7**: 主人公用姨母黑料威胁帮忙, 反差萌人设让读者从心动直接进入爽感。
- ▶ **痛快 7→失落 4**: 主人公带甜糕搭讪被冷拒, 爽感骤降为替她着急的失落。
- ▶ **失落 4→揪心 3**: 假摔被表哥搅局拽走, 追求进展再次被打断, 揪心加重。
- ▶ **揪心 3→低落 2**: 谢端之开始走后门躲避, 主人公真摔伤, 情绪跌至谷底。
- ▶ **低落 2→期待 5**: 诗会机会出现, 姨母暗示谢端之会帮她, 低谷中燃起新希望。
- ▶ **期待 5→惊喜 7**: 谢端之在众人面前主动替主人公作诗, 期待被惊喜炸裂。
- ▶ **惊喜 7→悸动 8**: 主人公发现他偷偷拼好了撕碎的藏头诗, 惊喜升级为深层悸动。
- ▶ **悸动 8→紧张 6**: 主人公说不再纠缠, 谢端之急切说"不行", 悸动被不确定感取代。
- ▶ **紧张 6→爆发 9**: 谢端之说"气我自己", 所有情绪积累在最高点被切断, 读者必须翻页。
- ▶ **悬 4★卡点**: 情绪在"气我自己"处被强行切断——他为什么气自己? 是因为喜欢她却不敢承认吗? 所有悬念集中爆发, 读者无法停止阅读。

七、人设总结

姜叙宁（叙述主人公）

孤女出身, 寄居姨母家, 外表天真实则精明, 敢威胁姨母、敢死缠烂打追求男主。核心特征是"傻白甜外壳下藏着清醒主见", 她的择偶标准极度清晰（九百三十二条）, 绝不将就。情绪功能: 以主动姿态推动全文节奏, 她的每次出击和碰壁构成甜虐交替的节奏引擎。

谢端之（CP 对象）

太傅之孙, 太子表弟, 清流世家独子。外冷内热的典型君子人设, 表面拒绝实则偷偷在意（捡拼藏头诗、替她作诗道歉）。核心特征是"嘴上说不要身体很诚实", 最终为了追她放弃一切矜持。情绪功能: 他的每次冷拒制造虐点, 每次暗中心制造甜点, 是读者情绪的调节阀。

顾择衍（对照角色）

武安侯世子, 主人公表哥。嘴贱手欠、轻浮自大、不自知地喜欢主人公却以侮辱方式表达。核心功能是"反面教材"——主人公的择偶小册子记的全是他的缺点, 他的每次出场都反衬谢端之的好。情绪功能: 制造冲突搅局、激化三角关系张力。

姨母（助攻角色）

侯府主母，嘴上嫌弃实则护短。被主人公拿捏后主动教她追人手段，关键时刻站主人公不站亲儿子。情绪功能：喜剧担当，缓解紧张节奏，同时暗线呼应"良人"主题——她自己的婚姻不幸是主人公坚持不将就的参照。

八、公式结构×改编方向

以下内容仅做参考，帮助理解迭代与创新思路，举例未必精准，请勿直接复刻原作框架、情节或台词。

套壳移植

【情绪骨架】死缠烂打追求被冷拒→发现他暗中心意→主动放手→对方终于追来
可以换掉——世界观（古代/现代/校园均可）、人物身份（孤女/转学生/实习生均可）、追求方式（送甜糕/送咖啡/送笔记均可）

必须保留——「反向记录法择偶」的核心设定、「死缠烂打 vs 冷面拒绝」的张力结构、「他暗中心意的反转信号」的情绪引爆点

方案一：现代都市：女大学生从小被闺蜜的渣男哥哥欺负，用手机备忘录记了一千条"避雷清单"。大三时撞上冷面学霸邻座，发现他条条反着来。她开始花式接近——占座、送早餐、假装请教题目，学霸全程面瘫拒绝。直到期末她放弃了，学霸突然把她遗落的避雷清单打印装订还给她，扉页写着"第一千零一条：不许放弃我"。都市校园让"避雷清单"这个梗更贴近年轻读者日常。

方案二：娱乐圈：十八线女演员的经纪人是圈内出名的渣男，她用拍摄间隙偷偷写了一本《经纪人避雷指南》发在匿名论坛爆火。新换的金牌经纪人冷面高效从不越界，她开始主动示好——带自制便当、主动加戏对手戏，对方公事公办不为所动。她决定解约单飞时，发现他匿名买下了她写的避雷指南的影视改编权。娱乐圈背景让"记录渣点"变成公开创作，把私人情感升级为公共事件。

方案三：古代江湖：女镖师从小被师兄欺负，用账本记了他的每一笔烂账。离开镖局后遇上冷面捕快，发现他正直到近乎迂腐。她开始花式接近——故意制造案件让他查、送线索请他吃饭，捕快全程公事公办。她决定离开这座城时，发现捕快悄悄替她还清了师兄欠下的所有债务，还在账本最后一页写了结案陈词。江湖背景让"账本"既是记录工具又是情感载体，比小册子更有故事质感。

子 A 题材类型定位

题材类型：甜文、古言、追妻

情绪底色：以甜为主

核心爽点：主人公用小册子威胁姨母、谢端之暗中心意的反转信号

核心甜点：藏头诗拼好、替她作诗、"气我自己"

核心虐点：屡次碰壁被躲避、真摔伤无人扶

子 B 爆款公式结构

公式 = 【遗愿择偶悬念】 + 【死缠烂打碰壁】 + 【暗中心意信号】 + 【悬念爆点卡断】

第一幕·情境设定：母亲遗言+反向记录法+男主初登场

第二幕·矛盾触发：主动追求被冷拒+表哥搅局+屡次碰壁

第三幕·情绪积累：诗会机会+替她作诗反转+藏头诗暴露心意

卡点·情绪引爆：她说不缠了他急说不行，"气我自己"悬念爆发

情绪节奏公式：3→5→6→7→4→3→2→5→7→8→6→9（卡点）

原文公式：遗愿锚定→反差钩子→碰壁低谷→机会窗口→暗中在意反转→悬念爆点切断（节奏特征：W型双谷回升，低谷短高峰密）

衍生变体一：遗愿锚定→一路碰壁→绝望放弃→对方爆发告白 — 单谷深V型，虐感更重

衍生变体二：遗愿锚定→假意接近→真心萌动→身份暴露→信任危机 — 阶梯上升突降型，甜后刀更疼

衍生变体三：遗愿锚定→互相记录对方→发现对方也有小册子→双向暗恋同时暴露 — 对称结构型，甜度翻倍

子C·①人设与身份置换

【改编逻辑】 读者追读的驱动力是"身份差越大，追到手越甜"——置换身份标签可以拉大或缩小这个差距，但核心的"我主动追你被拒"结构不能变。

【演变公式】 原文（孤女追贵公子）→变体（任何低位主动追高位）

【对比示例】 原文：寄人篱下的孤女拎着甜糕去书院堵人 → 改编：刚入职的菜鸟拎着咖啡去总裁办公室堵人

【写垮预警】 身份差拉得太大会让追求过程变成讨好，失去主人公的清醒感。

方案一：豪门私生女追冷面继兄——身份从外人变成家族内部，矛盾从"门第差"变成"伦理尴尬"，追求的每一步都多一层禁忌感。

方案二：小镇做题家追学术天才师兄——身份从血缘关系变成师门关系，"记缺点小册子"可以变成"实验室吐槽日记"，碰壁场景从书院变成实验室。

方案三：落魄千金追白手起家新贵——身份优劣反转，主人公从"低攀高"变成"曾经高现在低"，追求动力从仰慕变成不服输。

调整点：：无论身份怎么换，主人公必须保持"我知道自己在做什么"的清醒感，不能变成无脑倒贴。

子C·②人物地位与权力结构

【改编逻辑】 原文中主人公是绝对低位（孤女寄居），读者心疼她的处境才会替她紧张。改变权力关系可以制造不同的紧张源——从"她配不配得上他"变成"他敢不敢选她"。

【演变公式】 原文（低位女追高位男）→变体（权力关系翻转或对等）

【对比示例】 原文：孤女仰望太傅之孙 → 改编：女将军俯视文弱书生

【写垮预警】 权力完全对等会削弱张力，总要有一方在某个维度上"够不到"对方。

方案一：主人公掌握隐藏筹码（如她不知道自己是失散皇女）——表面低位实际高位，读者拥有信息差优势，期待真相揭开时的反转爽感。

方案二： 男主是她的下属/门生——权力完全倒置，"追求"变成"放下身段"，冲突从"够不到他"变成"他不敢接"。

方案三： 双方各有一个致命弱点被对方掌握——权力制衡，谁先动心谁先输，追求变成博弈。

子 C · ③ 矛盾性质变体

【改编逻辑】 原文核心矛盾是"门第差+他不敢动心"，读者被"他到底喜不喜欢她"的不确定感驱动。切换矛盾类型可以改变读者焦虑的方向。

【演变公式】 原文（门第差型）→变体（误会型/牺牲型/信息差型等）

【对比示例】 原文：他拒绝是因为门第差距 → 改编：他拒绝是因为他以为她喜欢的是别人

【写垮预警】 误会型矛盾最容易写成"一句话就能说清但偏不说"的智商下线剧情。

方案一·误会型： 男主以为主人公接近他是为了刺激表哥吃醋——所有追求行为都被解读为利用，矛盾从"配不配"变成"真不真"。

方案二·牺牲型： 男主知道娶她会让她成为政敌靶心——拒绝是保护，矛盾从"他在不在意"变成"他愿不愿意让她冒险"。

方案三·信息差型： 主人公不知道男主其实是奉旨调查表哥家的密探——所有互动都有双重含义，矛盾从情感层升级到阵营层。

子 C · ④ 剧情冲突变体

【改编逻辑】 原文用"送甜糕→假摔→诗会"三个场景推进追求线，每个场景的失败方式不同。替换触发场景可以刷新读者的新鲜感。

【演变公式】 原文（书院追求三连败）→变体（不同场景的追求碰壁）

【对比示例】 原文：在书院门口送甜糕被拒 → 改编：在公司茶水间递咖啡被无视

【写垮预警】 碰壁场景不能都是同一种拒绝方式，必须升级——从无视到躲避到明确拒绝，节奏要递进。

方案一： 用比赛/考核替代诗会——主人公在关键考核中出丑，男主本想袖手旁观却忍不住出手相救，场景从文雅变成紧张刺激。

方案二： 用天灾/意外替代诗会——暴雨困在同一屋檐下、马车翻覆被迫共处，强制近距离接触让冷面人设崩塌。

方案三： 用社交宴会替代诗会——主人公被人当众羞辱门第低，男主本来想装不认识却当场反驳，场景冲突升级为公开站队。

子 C · ⑤ 情绪底色变体

【改编逻辑】 原文以甜为主、虐点轻巧，读者情绪始终在"好甜→好急→更甜"中循环。切换底色可以改变读者的核心体验。

【演变公式】 原文（甜文底色）→变体（虐文/爽文/悬念导向）

【对比示例】 原文：追不到有点急但整体很甜 → 改编：追不到是真的痛，每次碰壁都见血

【写垮预警】 虐文底色下主人公的碰壁不能还是喜剧式的，必须让读者真正心疼。

方案一·虐文导向：主人公每次碰壁都付出实质代价（被罚跪祠堂、被姨母打、被表哥当众羞辱流泪），甜点更少但每一个都弥足珍贵。情绪节奏：3→2→1→2→1→3→6→9（卡点）。

方案二·爽文导向：主人公每次碰壁都能立刻用智商反杀（用小册子当众揭穿表哥、用姨母关系网搞定情敌），追求变成打脸大戏。情绪节奏：5→7→8→6→8→9→7→9（卡点）。

方案三·悬念导向：每次追求都揭开男主身份的一角谜团（他为什么在这个书院？他和太子的任务是什么？），爱情线和悬疑线交织。情绪节奏：4→6→5→7→4→6→8→9（卡点）。

子C·⑥ 反转机制变体

【改编逻辑】 原文在诗会处设置单次大反转（替她作诗），读者从“他不喜欢她”突然翻转到“他可能喜欢她”。改变反转的时机和次数可以制造不同的阅读快感。

【演变公式】 原文（中段单次反转）→变体（提前/延迟/双重/假反转）

【对比示例】 原文：诗会上他突然替她作诗 → 改编：第一章末尾就发现他偷偷看她

【写垮预警】 反转太早会让后续追求失去张力，反转太晚会让读者在低谷段弃文。

方案一·提前反转：第一次碰壁后就给读者一个他偷偷在意的镜头（男主视角），后续所有碰壁读者都知道是假拒绝，紧张感从“他喜不喜欢”变成“他什么时候忍不住”。情绪节奏：3→5→7→6→7→8→7→9（卡点）。

方案二·双重反转：诗会反转后紧接第二个打击（如发现他替她作诗是被人逼的），甜感瞬间被抽走，读者在双重反转中情绪过山车。情绪节奏：3→5→2→5→8→3→6→9（卡点）。

方案三·假反转接真反转：主人公以为男主喜欢她（假反转），发现他只是在完成任务（打碎），然后发现他完成任务的方式远超职责范围（真反转）。情绪节奏：3→5→8→2→4→7→8→9（卡点）。

子C·⑦ 题材底色变体

【改编逻辑】 原文是甜文古言，读者期待轻松愉快。切换题材底色意味着改变读者对“追求”这件事的情感预期。

【演变公式】 原文（甜文古言）→变体（虐文/爽文/悬疑/世情文/亲情虐）

【对比示例】 原文：甜甜的古代追妻 → 改编：沉重的世情文里一段不被看好的爱情

【写垮预警】 题材底色一换，开场语气必须跟着换——甜文可以用俏皮口吻，世情文必须用克制笔触。

方案一·世情文：主人公择偶不是为了爱情而是为了生存（孤女必须嫁人才有容身之处），追求过程掺杂现实算计，甜点藏在柴米油盐里。开场基调沉稳，情绪投放克制，卡点不是悬念而是一个让人鼻酸的选择。情绪节奏：

2→3→4→3→5→4→6→7（卡点）。

方案二·亲情虐：母亲遗言不是“嫁良人”而是“别嫁你爹那样的人”——父亲是家暴者，主人公的择偶恐惧有创伤根源。追求线变成治愈线，每次碰壁都触发她的创伤应激。情绪节奏：4→2→3→1→4→3→6→9（卡点）。

方案三·悬疑导向：主人公发现“小册子”不是她写的，是已故母亲留下的——母亲记录的不是表哥而是某个与男主家族有关的秘密。追求线和解谜线交织。情绪节奏：5→6→4→7→5→8→6→9（卡点）。

子C·⑧ 世界观背景变体

【改编逻辑】 原文的古代宅门背景让“门第差”和“纳妾制度”成为核心障碍。换一个世界观，障碍类型会彻底改变，但“追良人”的核心情感驱动不变。

【演变公式】 原文（古代宅门）→变体（现代都市/校园/职场等）

【对比示例】 原文：小册子记录表哥在书院的劣迹 → 改编：手机备忘录记录室友的奇葩行为

【写垮预警】 背景换了但道具没跟着换会出戏——古代的甜糕食盒换到现代就该是奶茶外卖。

方案一·现代都市：主人公是寄住在舅妈家的大学生，表哥是纨绔富二代。她用手机备忘录记录表哥的渣行为，在图书馆遇到冷面学霸。追求场景从书院变成图书馆、食堂、社团活动。“诗会”变成辩论赛，“藏头诗”变成辩论稿里藏的暗号。核心道具：手机备忘录替代小册子，奶茶替代甜糕，校园卡替代玉佩。

方案二·豪门世家：主人公是被收养的豪门养女，表哥是嫡子。她用日记本记录家族聚会上被嫡系欺负的每一次。在慈善晚宴上遇到另一个家族的冷面继承人。追求场景从书院变成高尔夫球场、马术俱乐部、家族酒会。“诗会”变成慈善拍卖，“藏头诗”变成拍下她设计的拍品。核心道具：皮质日记本替代小册子，限量甜品替代甜糕，定制珠宝替代玉佩。

方案三·古代边关军营：主人公是边关小镇酒馆老板娘的养女，“表哥”是镇上游手好闲的兵痞。她用账本记录兵痞赊账不还的每一笔。新调来的冷面校尉公正严明从不赊账。追求场景从书院变成军营伙房、演武场、集市。“诗会”变成军中比武，“藏头诗”变成他在军令状上偷偷替她免了兵痞的债。核心道具：酒馆账本替代小册子，烧饼替代甜糕，军牌替代玉佩。

子D 新人作者学习模板

版本一（原文结构版）

人物设定：姜叙宁（叙述主人公·孤女）、谢端之（CP对象·太傅之孙）、顾择衍（对照角色·世子表哥）、姨母（助攻角色·侯府主母）

开场：母亲遗言"嫁与表哥相反的人"建立择偶悬念，三连排比举证表哥劣迹，谢端之挺身而出，主人公一见钟情认定良人。

第一幕·情绪积累：主人公威胁姨母帮忙，开始花式追求——送甜糕、丢手帕、假摔倒，被冷拒三连。表哥搅局拽走她，谢端之开始走后门躲避。追求碰壁密度越来越高，但主人公从不放弃。

第二幕·危机升级：诗会机会出现，顾择衍承诺替她却食言。主人公在竹林堵住谢端之被明确拒绝"毫无干系"，撕碎藏头诗。希望降至冰点。

第三幕·行动与卡点：谢端之突然在众人面前替主人公作诗，藏头诗道歉"莫生气我错了"。诗会后拦住她承认"那是气话"，主人公说不再纠缠，他急说"不行"。追问之下只留一句"气我自己"——情绪在最高点被切断。

版本二（迭代版A）

核心创新来自子C·③ 矛盾性质变体（信息差型）

故事设定：古代边关小镇，主人公是阵亡将领的遗孤，被镇守使收养。养父对她尚好，但养兄是个欺软怕硬的纨绔。她用竹筒刻下养兄的每一条劣迹，立志找一个与养兄相反的人。新调任的年轻军医沉默寡言医术精湛，从不与纨绔们同流。主人公不知道的是，军医真实身份是朝廷派来调查养父通敌的密探。

人物设定：苏檀衣（叙述主人公·将领遗孤）、沈青崖（CP对象·密探伪装军医）、赵恒野（对照角色·养兄纨绔）、养父继母（助攻/对立角色）

开场：主人公在集市被养兄推搡，军医路过冷面制止。主人公在竹筒上划掉养兄的又一条劣迹，在军医名字后画了个圈。

第一幕·情绪积累：主人公借口送药膳接近军医，被公事公办地拒绝。她假装受伤求诊治、在药圃"偶遇"，军医始终冷面以待。读者以为他真的不在意——但他其实在犹豫调查任务和感情之间的取舍。

第二幕·危机升级：军医偶然发现主人公的竹筒里不仅有养兄劣迹，还有她无意中记录的养父通敌线索。他面临抉择：拿走竹筒完成任务，还是保护她不卷入。

第三幕·行动与卡点：主人公在药圃发现军医偷偷临摹了她的竹筒——但不是情感部分，是养父通敌的部分。她冲进去质问"你到底是谁"，军医沉默许久只说"你不该知道的"。情绪在信任崩塌的瞬间被切断。

版本三（迭代版B）

核心创新来自子C·⑤ 情绪底色变体（悬念导向）

故事设定：现代校园推理社背景。主人公是转学生，前一所学校因"闺蜜"的恶意指报被迫离开。她用笔记本详细记录了闺蜜的每一次背叛行为，来到新学校发誓只交真心朋友。推理社社长冷面高智商，从不参加社交活动，是唯一一个不对她的过去指指点点的人。主人公不知道的是，社长正在调查的校园悬案，和她前学校的事有关联。

人物设定：林知晚（叙述主人公·转学生）、陆时行（CP对象·推理社社长）、前闺蜜周念（对照角色·隐藏反派）、班主任（助攻角色）

开场：主人公翻开笔记本第一页"避雷清单第一条：不交两面三刀的朋友"，抬头看到推理社招新海报上社长的冷面照片，在清单最后写了一行"反面验证对象：陆时行"。

第一幕·情绪积累：主人公加入推理社，用"帮忙整理案卷"的借口接近社长。她发现社长冷面下的细心（默默帮她挡流言、把她座位调到光线最好的位置），但社长始终拒绝私下来往。她不知道社长在案卷中发现了和她前学校事件的关联线索。

第二幕·危机升级：前闺蜜突然转学到同一所学校，主人公笔记本中的避雷清单被偷走公开。社长当众站出来替她说话，但同时不小心暴露他一直在调查她前学校的事。

第三幕·行动与卡点：主人公在推理社资料室发现社长的调查板上贴着她的照片——不是嫌疑人的位置，是"需要保护的人"的位置。她正要问他，社长推门进来看到她站在调查板前，两人对视。他只说了一句"你看到了"——情绪在真相与情感的交汇点被切断。

九、课后作业

- ① **切入点分析** 故事为什么选择这个时刻作为开头？如果换一个点开始，读者的第一反应会有什么不同？
- ② **起承转合** 写出这个故事的卡点前剧情。再对照前文，哪里记对了？哪里记偏了？
- ③ **钩子收集** 写下1个让你印象深刻的情节或细节，它触发了读者的什么情绪？这就是你的素材库。
- ④ **迭代创新**：如果你要对这篇文章进行迭代，你会从哪个方向创新？为什么？

本分析由小红书@温柔爆炒 总结制作，免费更新拆文。

本文仅供创作交流免费使用，文中所引案例版权归原作者所有，建议前往平台阅读原著体验完整魅力。